

Konspekt zajęć

Prowadzący Olga Konarzewska

Przedmiot Grafika komputerowa

Przedmiot zawodowy w technikum poligrafii i procesów cyfrowych

Klasa 1b technikum po szkole podstawowej

Termin realizacji 29 stycznia 2021

Numer programu

Programu nauczania dla zawodu TECHNIK GRAFIKI I POLIGRAFII CYFROWEJ 311943

Podstawa programowa

Rodzaje kompozycji na płaszczyźnie.

Zasady kompozycji obrazu

AU.54.1(8)1 wymienić zasady kompozycji obrazu;

AU.54.1(8)2 scharakteryzować rodzaje kompozycji obrazu;

Dział programowy PGF.04.3

Temat lekcji poprzedniej

Elementy fotografii tradycyjnej

Temat lekcji

Reguła trójkąta w fotografii

Temat lekcji poprzedniej

Zalety fotografowania cyfrowego

Cele ogólne:

- zaznajomienie uczniów z zasadami kompozycji w fotografii
- zdobycie wiedzy przez uczniów na temat zasady trójkąta w fotografii
- kształtowanie poczucia harmonii w kreacji fotograficznej
- rozwijanie umiejętności używania TIK
- kształtowanie umiejętności doboru właściwych narzędzi cyfrowych w rozwiązywaniu problemów

Cele operacyjne:

- uczeń charakteryzuje zasadę trójkąta w fotografii
- uczeń wymienia wiodące zasady w kompozycji obrazu
- uczeń dobiera właściwe narzędzia cyfrowe w rozwiązywaniu zadań
- uczeń rozpoznaje zasadę trójkąta w kompozycji obrazu
- uczeń sprawnie posługuje się narzędziami TIK

Metody i formy pracy

- Microsoft Teams
- prezentacja multimedialna
- film na You Tube <https://www.youtube.com/watch?v=9oqjnpk4mm4>
- aplikacja graficzna Canva <https://www.canva.com/>

Pomoce dydaktyczne

Uwaga: nauczanie zdalne. Wszystkie aplikacje do znalezienia w sieci. Możliwość korzystania w przypadku Canvy, Teams po wcześniejszej rejestracji.

Przebieg zajęć wg układu

1. Czynności organizacyjne
 - a. Powitanie uczniów
 - b. Sprawdzenie obecności
 - c. Informacja o narzędziach cyfrowych potrzebnych na lekcji
2. Wstęp
 - a. Omówienie zadania domowego
 - b. Wskazanie celów lekcji
 - c. Kompozycja w fotografii

Kompozycja zdjęcia (obrazu) polega na ułożeniu jego elementów tak, by ze sobą spójnie współgrały. Kompozycja to rozmieszczenie elementów wizualnych lub "składników" w dziele sztuki w odniesieniu od tematu. Dobra kompozycja to taka, na którą dobrze się patrzy. Wszystkie jej **fragmenty powinny być zrównoważone**, by obraz nie był przeciążony elementami po jednej stronie, a po drugiej, by nie było pusto. Drugą kwestią w percepcji obrazu fotograficznego, lub jakiegokolwiek innego, jest rozmieszczenie **mocnych punktów**. Są to przecięcia linii, które ludzki mózg

automatycznie wychwytuje i odbiera jako najbardziej istotne. Właśnie w tych miejscach powinniśmy umieszczać główny motyw zdjęcia.

Istnieją 3 podstawowe schematy podziału obrazu: Złoty Podział, Trójpodział Kadru oraz Spirala Fibonacciego

Jest to podstawowa umiejętność, którą musi opanować każda osoba zajmująca się sztukami wizualnymi.

3. Cześć właściwa

a. Film YT

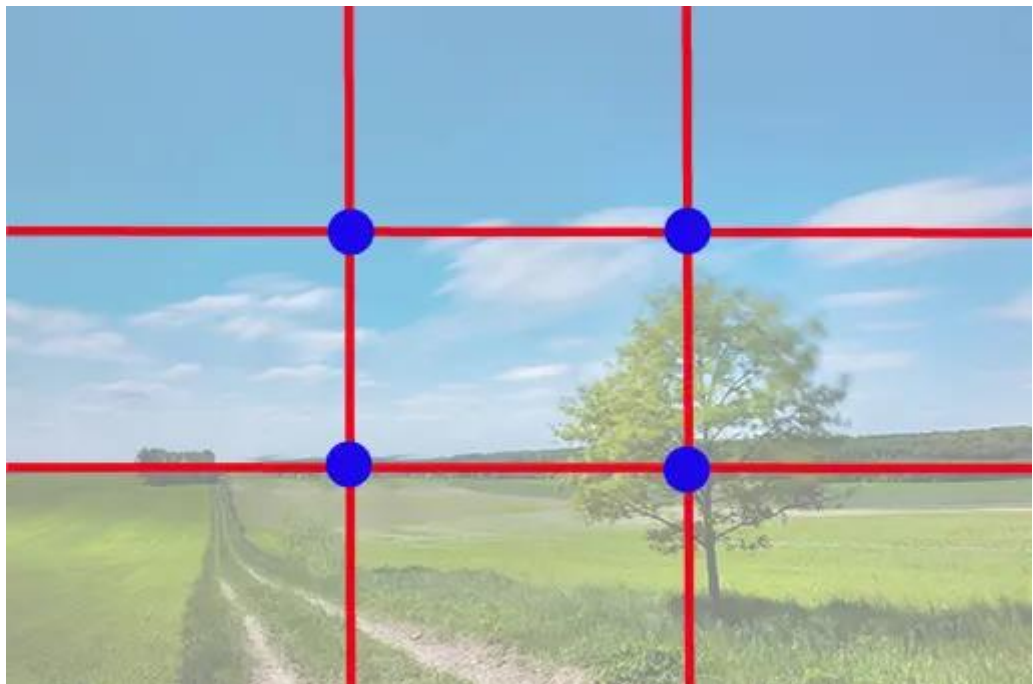
b. Pytanie dla uczniów:

i. Na czym polega zasada trójpodziału kadru?

ii. Gdzie umieszczać ciekawe elementy kompozycji?

c. Reguła trójpodziału w kompozycji kadru – mini wykład wsparty prezentacją.

Najprostszym, ale dającym dobre efekty, sposobem kompozycji w fotografii jest tzw. reguła (zasada) trójpodziału. Kadr dzieli się na trzy równe pasy poziome i pionowe (czyli łącznie 9 równych pól) za pomocą dwóch poziomych i dwóch pionowych prostych linii, a następnie umieszcza kluczowy motyw w jednym z punktów przecięcia się linii. Linie przecięcia tworzą tak zwane mocne punkty – niebieskie punkty. Zaś same linie można nazwać „mocnymi osiami” – czerwone kreski. Uwaga! W dynamicznym kadrze wykorzystuje się wyłącznie jeden z mocnych punktów i jedną z mocnych osi!



Reguła trójkąta zapewnia okazję do stworzenia dynamicznego przekazu. W przypadku fotografii krajobrazowej, poziome linie są także miejscem, w którym najlepiej umieścić horyzont. Radzę unikać tzw. kompozycji centralnej, w której główny motyw zdjęcia jest pośrodku ujęcia. Podkreśla ona statyczność w kadrze.

4. Podsumowanie

- a. Zadanie na zakończenie lekcji, polega na wybraniu przez każdego ucznia 1 zdjęcia z zasobów Canvy, które to zdjęcie skomponowano wg zasady trójkąta kadru.
- b. Prezentacja wybranych zdjęć.
- c. Pożegnanie uczniów.