

Lp.	Zagadnienia	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
ROMANTYZM- POZYTYWIZM							
1.	Dramat rodzinny w <i>Nie-Boskiej komedii</i> . Poeta i poezja według Krasińskiego. Literacki obraz rewolucji.	Zygmunt Krasiński, <i>Nie-Boska komedia</i>	<ul style="list-style-type: none"> – zna cechy dramatu romantycznego – przedstawia hrabiego Henryka – wskazuje fragmenty pokazujące hrabiego jako poetę – wymienia przedstawicieli walczących stron – omawia okoliczności dyskusji prowadzonej przez hrabiego Henryka i Pankracego 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia cechy dramatu romantycznego – wskazuje elementy metafizyczne – wymienia cechy hrabiego Henryka jako bohatera romantycznego – omawia symbolikę Dziewicy, jej wpływu na życie hrabiego Henryka – omawia walczące strony 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, dlaczego utwór jest dramatem romantycznym – omawia elementy metafizyczne – charakteryzuje hrabiego Henryka jako bohatera romantycznego – zestawia hrabiego i Orcia jako poetów fałszywego i prawdziwego – charakteryzuje obóz arystokracji i obóz rewolucjonistów – wie, co to jest historiozofia, metafizy- 	<ul style="list-style-type: none"> – zestawia utwór z innymi dramataми romantycznymi – wyjaśnia funkcję elementów metafizycznych – porównuje hrabiego Henryka z innymi bohaterami romantycznymi – komentuje obrazy poezji prawdziwej i fałszywej – omawia wizję rewolucji przedstawioną w dramacie – omawia symboliczną scenę kończącą dramat 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje dramat ze szczególnym uwzględnieniem jego związku z programem romantyzmu

Lp.	Zagadnienia	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
					ka – wyjaśnia, na czym polega tragizm starcia hrabiego Henryka i Pankracego – odtwarza wizję historii przedstawioną w dramacie	– omawia poglądy historiozoficzne Krasieńskiego	
POZYTYWIZM							
2.	„Wiek pary i elektryczności”	wprowadzenie do lekcji 24. „ <i>Wiek pary i elektryczności</i> ” Jerzy Jedlicki, <i>Jakiej cywilizacji Polacy potrzebują</i>	– wie, o czym jest mowa w tekście – wymienia trzy nurty tradycji wspomniane w tekście – wie, że w tekście omówiony jest program pozytywistów	– odtwarza poglądy pokolenia postyczniowego – ustala, które tradycje wpływały na poglądy pozytywistów – wymienia podstawowe zasady	– ocenia założenia pozytywistów – ustala, które tradycje odrzucali pozytywiści – wyjaśnia główne hasła pozytywistów	– komentuje poglądy pokolenia postyczniowego – wyjaśnia, które tradycje akceptowali pozytywiści – omawia program pozytywistów	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem założeń pozytywizmu

Lp.	Zagadnienia	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
				pozytywistów			
		<p>Eliza Orzeszkowa, <i>Kilka uwag nad powieścią</i></p> <p>Aleksander Świętochowski, <i>Pleśń literacka i społeczna</i></p> <p>Aleksander Świętochowski, <i>My i wy</i></p> <p>Piotr Chmielowski, <i>Utylitaryzm w literaturze</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> – zna gatunki publicystyczne – zna pojęcie <i>realizm</i> – formułuje temat fragmentu tekstu A. Świętochowskiego – rozpoznaje dwa pokolenia, o których mówi Świętochowski – zna pojęcie <i>utilitaryzm</i> – zna podstawowe środki retoryczne – wie, na czym polega funkcja perswazyjna 	<ul style="list-style-type: none"> – odróżnia publicystykę od literatury pięknej – wie, na czym polega konwencja realistyczna – omawia związki między literaturą a społeczeństwem – nazywa pokolenia, o których mówi Świętochowski – wie, na czym polega utilitaryzm – wymienia podstawowe środki retoryczne – rozpoznaje 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia cechy wypowiedzi o charakterze publicystycznym – podaje przykłady tekstów w konwencji realistycznej – odtwarza poglądy autora na temat związków literatury ze społeczeństwem – omawia pokolenia przedstawiane przez Świętochowskiego – podaje przykłady utilitaryzmu – podaje przykłady środków retorycznych – wymienia funkcje 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, dlaczego fragmenty przeczytanych tekstów należą do publicystyki – zestawia realizm z innymi konwencjami – podaje przykłady związków między literaturą a społeczeństwem – ustala, co różni pokolenia prezentowane przez Świętochowskiego – wyjaśnia, na czym polega utilitaryzm – omawia środki retoryczne używane w tekstach publicystycznych 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje fragmenty tekstów ze szczególnym uwzględnieniem programu pozytywistycznego

Lp.	Zagadnienia	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
				funkcje tekstów publicystycznych	tekstów publicystycznych	nych – omawia środki językowe realizujące funkcję perswazyjną	
3.	Filozofia pozytywizmu	wprowadzenie do lekcji 25. <i>Filozofia pozytywizmu</i> Auguste Comte, <i>Wykład filozofii pozytywnej</i>	– czyta tekst ze zrozumieniem – zna podstawowe nurty filozofii pozytywistycznej – ustala cel filozofii pozytywnej według Comte’a	– wydobywa informacje z tekstu – wymienia nazwy nurtów filozoficznych epoki pozytywizmu – odtwarza poglądy Comte’a na temat filozofii pozytywnej	– porządkuje informacje z tekstu – omawia założenia wybranego nurtu filozoficznego epoki pozytywizmu – omawia stosunek Comte’a do tradycji filozoficznej	– hierarchizuje informacje z tekstu – omawia założenia nurtów filozoficznych pozytywizmu – omawia założenia filozofii pozytywnej	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem założeń filozofii pozytywnej
4.	Tradycja i postęp	wprowadzenie do lekcji 26. <i>Tradycja i postęp</i> Adam Asnyk, <i>Do młodych</i>	– wie, kiedy utwór można nazwać programowym – rozpoznaje lirykę apelu – odtwarza własnymi	– wie, że wiersz ma charakter programowy – rozpoznaje zbiorowego adresata – wyodrębnia	– wyjaśnia, dlaczego wiersz można potraktować jako utwór programowy – przedstawia zbiorowego adresata	– przypomina utwór programowy romantyzmu – charakteryzuje zbiorowego adresata – omawia cel wypo-	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem nawiązań do haseł pozytywizmu

Lp.	Zagadnienia	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			słowa nakazy podmiotu lirycznego – wskazuje elementy związane z tradycją – wskazuje cytaty nawiązujące do założeń pozytywizmu – rozpoznaje motyw młodości	nakazy, zakazy i polecenia – ustala, w czym poeta widzi wartość tradycji – dostrzega związek z hasłami pozytywistycznymi – ustala, jak wyrażony został motyw młodości	– komentuje nakazy, zakazy i polecenia – ustala, jak poeta ocenia tradycję romantyczną – omawia nawiązania do hasel pozytywizmu – ustala, jaką funkcję pełni motyw młodości	wiedzi poetyckiej – omawia stosunek do tradycji – ustala, czemu służą nawiązania do hasel pozytywizmu – przywołuje inne utwory zawierające motyw młodości	
5.	Ambiwalentny stosunek do romantyzmu	wprowadzenie do lekcji 27. <i>Ambiwalentny stosunek do romantyzmu</i> Adam Asnyk, <i>Daremne żale</i>	– rozpoznaje temat utworu – dostrzega motyw dwóch pokoleń – łączy z pokoleniami dwie postawy wobec świata – rozpoznaje funkcję impresywną tekstu	– wyjaśnia, na czym polega progresywizm – nazywa dwa pokolenia, o których mowa wierszu – omawia dwie postawy wobec świata	– wskazuje elementy progresywizmu – charakteryzuje dwa pokolenia – charakteryzuje dwie postawy wobec świata – ustala, jak realizowana jest funkcja impresywna	– odtwarza stosunek poety do progresywizmu – omawia relacje między dwoma pokoleniami – ocenia dwie postawy wobec świata – wskazuje środki językowe realizujące	– samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem nawiązań do światopoglądu pozytywistycznego

Lp.	Zagadnienia	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
				– wie, na czym polega funkcja impresywna	tekstu	funkcję impresywną	
6.	Pozytywistka o powstaniu styczniowym	wprowadzenie do lekcji 29. <i>Pozytywistka o powstaniu styczniowym</i> Eliza Orzeszkowa, <i>Gloria victis</i>	– wie, że tekst to proza poetycka – rozpoznaje personifikację – wie, na czym polega gloryfikacja – wymienia bohaterów historycznych i fikcyjnych – rozpoznaje nawiązania biblijne i antyczne – wyodrębnia obrazy poetyckie – rozpoznaje symbole	– wyjaśnia, na czym polega proza poetycka – wymienia elementy podległe personifikacji – ustala, co lub kto podlega gloryfikacji – omawia postawy bohaterów – omawia nawiązania biblijne i antyczne – omawia zawartość obrazów poetyckich – wyjaśnia	– wyjaśnia, dlaczego tekst można uznać za prozę poetycką – omawia cel personifikacji – określa przyczyny gloryfikacji – ocenia postawy bohaterów – omawia funkcję nawiązań biblijnych i antycznych – omawia emocje związane z obrazami poetyckimi – komentuje znaczenie symboli	– omawia cel zastosowania prozy poetyckiej – omawia funkcję personifikacji – ustala, jakie środki językowe zostały wykorzystane w celu gloryfikacji – ustala, w czym wyrażał się heroizm bohaterów – komentuje nawiązania biblijne i antyczne – omawia relacje między obrazami poetyckimi	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem jego symboliki

Lp.	Zagadnienia	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
				znaczenie symboli		– wykorzystuje znaczenie symboli do interpretacji tekstu	
7.	Felieton – komentarz do rzeczywistości	wprowadzenie do lekcji 41. <i>Felieton – komentarz do rzeczywistości</i> Bolesław Prus, <i>Jubileusz i współczesność</i>	– wie, że tekst jest felietonem – nazywa wydarzenia historyczne przywołane w tekście – przypomina główne hasła pozytywistyczne	– wskazuje cechy felietonu – opowiada o faktach historycznych przywołanych w tekście – sytuuje czasowo wydarzenia historyczne przywołane w felietonie – odtwarza ocenę Polaków żyjących na zesłaniu – dostrzega odniesienia do haseł	– omawia felieton jako gatunek publicystyczny – ustala, co łączy wydarzenia historyczne przywołane w felietonie – omawia odniesienia do haseł pozytywistycznych	– wyjaśnia, czym wyróżnia się felieton spośród innych gatunków publicystycznych – określa stosunek autora do przywoływanych faktów historycznych – ustala, jak Prus ocenia Polaków – komentuje odniesienia do haseł pozytywistycznych	– samodzielnie analizuje i interpretuje felieton ze szczególnym uwzględnieniem wymowy całego tekstu

Lp.	Zagadnienia	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
				pozytywizmu			
8.	Realistyczny obraz społeczeństwa. Miłość w czasach nieromantycznych. Wokulski – pozytywista. Trzy pokolenia idealistów. Utopia naukowa w <i>Lalce</i> . Topos <i>theatrum mundi</i> . Nowy kształt powieści.	Bolesław Prus, <i>Lalka</i>	– wie, że <i>Lalka</i> reprezentuje powieść realistyczną – tytułuje wątki powieści – dostrzega dwa rodzaje narracji – przyporządkowuje bohaterów wątkom – dostrzega odniesienia do programu pozytywizmu – wymienia najważniejsze miejsca opisane w utworze – dostrzega zróżnicowanie społeczne pokazane	– omawia założenia powieści realistycznej – omawia wielowątkowość fabuły – charakteryzuje dwa rodzaje narracji – wymienia obecne w powieści odniesienia do programu pozytywizmu – omawia warstwy społeczne przedstawione w powieści	– wskazuje odniesienia do konwencji realistycznej – streszcza wybrany wątek utworu – charakteryzuje obu narratorów – ocenia wybrane postaci – omawia odniesienia do programu pozytywizmu – omawia rolę opisów miejsc w fabule – przypisuje bohaterów do	– uzasadnia, dlaczego <i>Lalka</i> jest powieścią realistyczną – omawia fabułę powieści – ocenia narrację powieści – omawia relacje między bohaterami – komentuje odniesienia do programu pozytywizmu – łączy opisane miejsca z postaciami – odtwarza obraz społeczeństwa pokazany w powieści – ustala, czy miłość Wokulskiego do Iza-	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem odniesień do konwencji realistycznej

Lp.	Zagadnienia	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			<p>w utworze</p> <ul style="list-style-type: none"> – streszcza wątek miłości Wokulskiego do Izabeli – wie, na czym polega idealizm – wymienia bohaterów związanych z nauką – wie, na czym polega topos <i>theatrum mundi</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia wpływ miłości do Izabeli na życie Wokulskiego – wskazuje idealistów – opowiada o bohaterach, dla których ważna była nauka 	<ul style="list-style-type: none"> określonej warstwy społecznej – omawia charakter miłości Wokulskiego do Izabeli – przedstawia bohaterów idealistów – ustala, jak nauka wpłynęła na życie bohaterów – interpretuje tytuł powieści z perspektywy toposu <i>theatrum mundi</i> – wie, co to jest język ezopowy 	<ul style="list-style-type: none"> beli miała charakter tragiczny – charakteryzuje bohaterów – idealistów – omawia, jak została przedstawiona w powieści nauka jako wartość – zestawia topos <i>theatrum mundi</i> w powieści z fraszką Kochanowskiego – omawia wpływ języka ezopowego na powieść Prusa 	
9.	Stylistyczne zróżnicowanie polszczyzny	wprowadzenie do lekcji 56. <i>Stylistyczne zróżnicowanie</i>	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia różne znaczenia słowa <i>styl</i> – zna pojęcie <i>idiolekt</i> – wymienia nazwy 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, co to jest styl językowy – charakteryzuje idiolekt wybranej 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, co to jest styl językowy – charakteryzuje idiolekt wybranego 	<ul style="list-style-type: none"> – ustala, co składa się na styl językowy – charakteryzuje własny idiolekt 	<ul style="list-style-type: none"> – nazywa i charakteryzuje styl różnych wypowiedzi ustnych i pisemnych

Lp.	Zagadnienia	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<i>polszczyzny</i> Agata Tuszynska, <i>Rosjanie w Warszawie</i>	stylów językowych	osoby – omawia cechy wybranego stylu językowego	bohatera literackiego – omawia cechy różnych stylów funkcjonalnych	– porównuje różne style funkcjonalne	
10.	Język środowiskowy	wprowadzenie do lekcji 57. <i>Język środowiskowy</i> Bolesław Prus, <i>Lalka</i>	– wie, co to jest socjolekt – omawia socjolekt ludu w <i>Lalce</i>	– charakteryzuje socjolekt młodzieży – omawia socjolekt kulturowy występujący w <i>Lalce</i>	– charakteryzuje socjolekt mieszczaństwa w <i>Lalce</i>	– charakteryzuje socjolekt wybranej grupy – podaje z <i>Lalki</i> przykłady różnych socjolektów	– omawia wszystkie socjolekty występujące w <i>Lalce</i>
11.	Uniwersalizm noweli Prusa	wprowadzenie do lekcji 58. <i>Uniwersalizm noweli Prusa</i> Bolesław Prus, <i>Z legend dawnego Egiptu</i>	– wie, że utwór jest nowelą – podaje bohaterów związanych z motywem władzy – wskazuje najważniejsze wydarzenia	– uzasadnia, że nowela to utwór epicki – porównuje style rządzenia Ramzesa i Horusa – odtwarza bieg	– przypomina cechy noweli jako gatunku – ocenia dwa style uprawiania polityki – streszcza fabułę – wyjaśnia, z czego wynika zaskakujące	– wyjaśnia, dlaczego utwór jest nowelą – odnosi rozważania o polityce do czasów Prusa – omawia konstrukcję fabuły	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem jego uniwersalnej wymowy

Lp.	Zagadnienia	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
12.	Arcydzieło nowelistyki polskiej	wprowadzenie do lekcji 59. <i>Arcydzieło nowelistyki polskiej</i> Bolesław Prus, <i>Z legend dawnego Egiptu</i>	– przypomina zakończenie – podaje przykłady archaizmów wykorzystanych w tekście – ma świadomość uniwersalizmu utworu	fabuły – wyjaśnia wymowę zakończenia – wyjaśnia znaczenia archaizmów – wyjaśnia, z czego wynika uniwersalizm noweli	zakończenie – ustala, jaką funkcję pełni archaizmy – ustala, jak został osiągnięty uniwersalizm noweli	– ocenia symbolikę zakończenia – omawia funkcję archaizmów w wypowiedziach – ocenia utwór z punktu widzenia współczesności	
13.	Historia w kształcie literackim. Społeczeństwo polskie czasu klęski. Sienkiewiczowski model patriotyzmu. Miłość z przeszkodami. Andrzej Kmicic a Jacek Soplica.	wprowadzenie do lekcji 63. <i>Historia w kształcie literackim</i> Henryk Sienkiewicz, <i>Potop</i>	– wie, że utwór jest powieścią historyczną – rozpoznaje podstawowe środki retoryczne – rozróżnia perswazję od manipulacji – przedstawia księcia Radziwiłła – wie, że szlachta jest bohaterem zbiorowym	– wymienia cechy powieści historycznej – w wypowiedziach Radziwiłła wskazuje środki perswazyjne – ustala, kto podlega manipulacji – charakteryzuje	– omawia cechy powieści historycznej – ocenia skuteczność środków perswazyjnych użytych przez Radziwiłła – omawia językowe środki manipulacji – charakteryzuje szlachtę jako bohatera zbiorowego	– wyjaśnia, czym różni się powieść historyczna od innych typów powieści – omawia wpływ środków perswazyjnych używanych przez Radziwiłła na wymowę powieści – ocenia skuteczność językowych środków manipulacji używa-	– samodzielnie analizuje i interpretuje powieść ze szczególnym uwzględnieniem celu „ku pokrzepieniu serc”

Lp.	Zagadnienia	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			<ul style="list-style-type: none"> – przedstawia Kmicica – dostrzega podobieństwo losów Kmicica i Jacka Soplicy – wie, na czym polega ironia – wymienia wątki powieści – wie, co to jest archaizm 	<ul style="list-style-type: none"> Radziwiłła – wymienia przedstawicieli szlachty jako bohatera zbiorowego – charakteryzuje Kmicica – zestawia Kmicica z Jackiem Soplicą – rozpoznaje ironię we fragmentach tekstu – wskazuje najważniejsze wydarzenia związane z wątkiem miłości Oleńki i Kmicica – rozpoznaje różne archaizmy 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, dlaczego Kmicic jest bohaterem dynamicznym – wskazuje podobieństwa losów Kmicica i Jacka Soplicy – ustala, przeciwko komu skierowana jest ironia – streszcza wątek miłości Oleńki i Kmicica – tłumaczy archaizmy na język współczesny 	<ul style="list-style-type: none"> nych przez bohaterów – ocenia szlachtę jako bohatera zbiorowego – ocenia Radziwiłła – omawia przemianę Kmicica – dokonuje charakterystyki porównawczej Kmicica i Jacka Soplicy – omawia funkcję ironii – uzasadnia, że miłość Oleńki i Kmicica ma rysy miłości romantycznej – ustala wpływ archaizacji na wymowę powieści 	

Lp.	Zagadnienia	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
MŁODA POLSKA							
1.	Młoda Polska – początki modernizmu	Stanisław Brzozowski, <i>Legenda Młodej Polski</i> (fragm.)	<ul style="list-style-type: none"> zna termin <i>Młoda Polska</i> wstępnie rozpoznaje idee tego okresu wydobywa podstawowe informacje z tekstu wstępnie analizuje tekst nieliteracki 	<ul style="list-style-type: none"> określa ramy czasowe Młodej Polski zna podstawowe idee tego okresu wydobywa informacje z tekstu analizuje i wstępnie interpretuje tekst nieliteracki 	<ul style="list-style-type: none"> sytytuje epokę Młodej Polski na linii periodyzacyjnej epok literackich omawia podstawowe idee tego okresu porządkuje informacje wydobyte z tekstu analizuje i interpretuje samodzielnie tekst nieliteracki 	<ul style="list-style-type: none"> sytytuje epokę w stosunku do innych okresów w literaturze omawia idee tego okresu w odniesieniu do innych epok literackich hierarchizuje informacje wydobyte z tekstu dokonuje pełnej analizy i interpretacji tekstu nieliterackiego 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem informacji na temat Młodej Polski
2.	Przeciw pozytywizmowi	Friedrich Nietzsche, <i>Poza dobrem i złem</i> (fragm.)	<ul style="list-style-type: none"> potrafi wymienić przynajmniej jedno nazwisko filozofa modernizmu 	<ul style="list-style-type: none"> zna najważniejszych filozofów modernizmu odtworza poglądy 	<ul style="list-style-type: none"> omawia poglądy najważniejszych filozofów modernizmu 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia poglądy filozofów modernizmu ustosunkowuje się 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym

Lp.	Zagadnienia	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
MŁODA POLSKA							
			<ul style="list-style-type: none"> czyta tekst ze zrozumieniem 	<p>autora</p>	<ul style="list-style-type: none"> wydobywa idee tekstu 	<p>do poglądów autora</p>	<p>uwzględnieniem oceny prezentowanych w nim poglądów</p>
3.	Credo nihilisty Raskolnikow – analiza zbrodni Sonia Marmieładowa – grzesznica i święta Spór liberalizmu z socjalizmem	Fiodor Dostojewski, <i>Zbrodnia i kara</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna główne założenia filozofii modernizmu zna pojęcie <i>nihilizm</i> wie, kim była Sonia Marmieładowa dostrzega ogólną problematykę powieści tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną stara się brać udział w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> wstępnie omawia założenia filozofii modernizmu wyjaśnia pojęcie <i>nihilizm</i> przedstawia Sonię Marmieładową dostrzega problematykę społeczną i polityczną tworzy wypowiedź argumentacyjną bierze udział w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> omawia założenia filozofii modernizmu charakteryzuje Raskolnikowa jako nihilistę omawia relacje Soni i Raskolnikowa omawia problematykę społeczną i polityczną samodzielnie tworzy rozwiniętą wypowiedź argumentacyjną bierze czynny udział w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> ustosunkowuje się do założeń filozofii modernizmu ocenia nihilistyczne poglądy Raskolnikowa omawia wpływ Soni na życie Raskolnikowa wskazuje elementy związane z problematyką społeczną i polityczną w wypowiedzi argumentacyjnej stosuje różne rodzaje argumentów kieruje pracą w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje powieść ze szczególnym uwzględnieniem problematyki psychologicznej
4.	Dekadencka		<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje w 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia postawę 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie

Lp.	Zagadnienia	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
MŁODA POLSKA							
	Młoda Polska	Kazimierz Przerwa-Tetmajer, <i>Nie wierzę w nic</i> <i>Koniec wieku XIX</i> <i>Evviva l'arte</i>	<i>dekadentyzm</i> <ul style="list-style-type: none"> • wie, co to jest motyw literacki • nazywa wartości • z czyjąś pomocą tworzy wypowiedź argumentacyjną 	utworach postawę dekadencją <ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje w utworach motywy literackie • dostrzega kryzys wartości, o których mowa w utworach • tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną 	polega postawa dekadencja <ul style="list-style-type: none"> • omawia motywy literackie występujące w utworach • omawia kryzys wartości, o których mowa w utworach • tworzy wypowiedź argumentacyjną 	dekadencją <ul style="list-style-type: none"> • interpretuje motywy literackie występujące w utworach • komentuje kryzys wartości, o których jest mowa w utworach • w wypowiedzi argumentacyjnej używa różnych rodzajów argumentów 	analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem postawy dekadentyzmu
5.	Miłość w Młodej Polsce	Kazimierz Przerwa-Tetmajer, [<i>Lubię, kiedy kobieta...</i>], [<i>A kiedy będziesz moją żoną...</i>]	<ul style="list-style-type: none"> • wie, co to jest motyw • wie, na czym polega postawa hedonistyczna • wie, co to jest anafora • wie, co to jest epitet malarski • zna termin <i>pejzaż mentalny</i> • z czyjąś pomocą pisze krótki szkic 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje motyw miłości • rozpoznaje postawę hedonistyczną • wskazuje anaforę • wskazuje epitet malarski • wyjaśnia, co to jest pejzaż mentalny • pisze krótki szkic krytyczny 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia motyw miłości • omawia postawę hedonistyczną • omawia funkcję anafory • omawia funkcję epitetu malarskiego • omawia pejzaż mentalny • pisze szkic krytyczny 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje motyw miłości • ocenia postawę hedonistyczną • omawia funkcję anafory w powiązaniu z innymi środkami językowymi • omawia funkcję epitetu malarskiego w powiązaniu z 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem sposobu obrazowania motywu miłości

Lp.	Zagadnienia	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
MŁODA POLSKA							
			krytyczny			innymi środkami językowymi <ul style="list-style-type: none"> • interpretuje pejzaż mentalny • pisze rozwinięty szkic krytyczny 	
6.	Młodopolska poezja wrażeń	Kazimierz Przerwa-Tetmajer, <i>Melodia mgieł nocnych</i>	<ul style="list-style-type: none"> • wie, na czym polega impresjonizm w literaturze • wie, na czym polega instrumentacja głoskowa • wie, na czym polega antropomorfizacja • dostrzega słowne efekty akustyczne • wskazuje różne zmysły 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje elementy impresjonizmu w wierszu • wskazuje przykłady instrumentacji głoskowej • rozpoznaje antropomorfizację • wskazuje słowne efekty akustyczne • dostrzega różne rodzaje wrażeń zmysłowych 	<ul style="list-style-type: none"> • uzasadnia, że wiersz jest przykładem impresjonizmu literackiego • omawia funkcję instrumentacji głoskowej • omawia funkcję antropomorfizacji • omawia funkcję efektów akustycznych • omawia znaczenie wrażeń zmysłowych 	<ul style="list-style-type: none"> • przy interpretacji wiersza uwzględni założenia impresjonizmu • omawia funkcję instrumentacji głoskowej w powiązaniu z innymi środkami językowymi • omawia funkcję antropomorfizacji w powiązaniu z innymi środkami językowymi • omawia funkcję efektów akustycznych w powiązaniu z 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz z punktu widzenia impresjonizmu w literaturze

Lp.	Zagadnienia	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
MŁODA POLSKA							
						innymi doznaniem zmysłowymi	
7.	Poezja symboli	Jan Kasprówic, <i>Krzak dzikiej róży w Ciemnych Smreczynach</i>	<ul style="list-style-type: none"> • wie, czym cechuje się symbolizm w literaturze • zna wybrane cechy poezji symbolicznej • wie, co to jest symbol • wie, co to jest sonet • wie, że literatura współczesna nawiązuje do symbolizmu • tworzy krótką notatkę syntetyzującą 	<ul style="list-style-type: none"> • wie, na czym polega symbolizm w sztuce • wskazuje podstawowe cechy poezji symbolicznej • wie, że symbol różni się od alegorii • rozpoznaje sonet wśród innych gatunków lirycznych • dostrzega współczesne nawiązania do symbolizmu • tworzy notatkę syntetyzującą 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia symbolizm jako nurt w literaturze • omawia cechy poezji symbolicznej • wyjaśnia różnice między symbolem a alegorią • wymienia cechy sonetu • omawia współczesne nawiązania do symbolizmu • tworzy funkcjonalną notatkę syntetyzującą 	<ul style="list-style-type: none"> • zestawia symbolizm z innymi kierunkami w sztuce • wykorzystuje wiedzę o symbolizmie do interpretacji tekstu • omawia funkcję symbolu • wykorzystuje wiedzę o sonecie do interpretacji tekstu • interpretuje współczesne nawiązania do symbolizmu • tworzy funkcjonalną notatkę 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem odniesień do symbolizmu

Lp.	Zagadnienia	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
MŁODA POLSKA							
						syntetyzującą z zachowaniem wszystkich cech tej formy wypowiedzi	
	Jak powstawało <i>Wesele</i> Dramat neoromantyczny Obraz wsi polskiej Inteligencja w <i>Weselu</i> Dramat symboliczny	Tadeusz Boy-Żeleński, <i>Plotka o „Weselu”</i> (fragm.) Stanisław Wyspiański, <i>Wesele</i>	<ul style="list-style-type: none"> wydobywa informacje o okolicznościach powstania <i>Wesela</i> zna pojęcie <i>dramat neoromantyczny</i> dostrzega elementy fantastyczne wymienia duchy w <i>Weselu</i> wymienia kilku bohaterów reprezentujących chłopstwo i inteligencję w <i>Weselu</i> zna pojęcie <i>chłopomania</i> wie, co to jest symbol określa 	<ul style="list-style-type: none"> zna okoliczności powstania <i>Wesela</i> wie, że <i>Wesele</i> to dramat neoromantyczny wskazuje elementy fantastyczne wie, kim są duchy w <i>Weselu</i> wymienia wszystkich bohaterów reprezentujących chłopstwo i inteligencję w <i>Weselu</i> wie, na czym polegała <i>chłopomania</i> wskazuje symbole dostrzega problematykę 	<ul style="list-style-type: none"> opowiada o okolicznościach powstania <i>Wesela</i> wyjaśnia, dlaczego <i>Wesele</i> to dramat neoromantyczny omawia elementy fantastyczne omawia rolę duchów w <i>Weselu</i> omawia relacje między chłopstwem i inteligencją omawia przejawy <i>chłopomanii</i> wyjaśnia znaczenie symboli omawia problematykę narodowowyzwoleńczą 	<ul style="list-style-type: none"> komentuje odniesienia <i>Wesela</i> do rzeczywistości interpretuje utwór jako dramat neoromantyczny omawia wpływ elementów fantastycznych na wymowę utworu zestawia duchy z postaciami realistycznymi i komentuje takie zestawienie ocenia relacje między chłopstwem i inteligencją 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem cech dramatu neoromantycznego

Lp.	Zagadnienia	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
MŁODA POLSKA							
			<p>problematykę utworu</p> <ul style="list-style-type: none"> • z czyją pomocą tworzy krótki szkic krytyczny • tworzy krótką notatkę syntetyzującą 	<p>narodowowyzwoleńcą</p> <ul style="list-style-type: none"> • tworzy krótki szkic krytyczny • tworzy notatkę syntetyzującą 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy szkic krytyczny • tworzy notatkę syntetyzującą 	<ul style="list-style-type: none"> • ocenia postawę chłopomanii • omawia wpływ symboli na wymowę utworu • omawia całość problematyki utworu • tworzy rozwinięty szkic krytyczny • tworzy notatkę syntetyzującą z zachowaniem wszystkich wymogów tej formy wypowiedzi 	
8.	Czas Apokalipsy w poezji Barwa ekspresywna i emocjonalna wyrazów	Jan Kasprówicz, <i>Dies irae</i> wprowadzenie do lekcji. <i>Barwa ekspresywna i emocjonalna słów wyrazów</i>	<ul style="list-style-type: none"> • zna pojęcie <i>ekspresjonizm</i> • wie, co to jest hymn • wie, co to jest peryfraza • dostrzega kontekst biblijny • zna pojęcie <i>apokalipsa</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • dostrzega w wierszu elementy ekspresjonizmu • wie, że utwór jest hymnem • wskazuje w tekście peryfrazę, wskazuje 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia założenia ekspresjonizmu • wskazuje cechy gatunkowe hymnu • wyjaśnia funkcję peryfrazy • omawia kontekst biblijny 	<ul style="list-style-type: none"> • komentuje elementy ekspresjonistyczne w utworze • wyjaśnia związek gatunku z tematyką utworu • wyjaśnia funkcję peryfrazy w 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje utwór z odwołaniem do poetyki ekspresjonizmu

Lp.	Zagadnienia	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
MŁODA POLSKA							
			<ul style="list-style-type: none"> dostrzega słownictwo wartościujące i emocjonalne podaje przynajmniej jeden przykład dzieła ekspresjonistycznego 	<p>elementy kontekstu biblijnego</p> <ul style="list-style-type: none"> dostrzega obrazowanie apokaliptyczne podaje przykłady słownictwa wartościującego i emocjonalnego rozpoznaje ekspresjonizm w sztuce 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega obrazowanie apokaliptyczne omawia funkcję słownictwa wartościującego i emocjonalnego wymienia przykłady ekspresjonizmu w sztuce 	<p>powiązaniu z innymi środkami poetyckimi</p> <ul style="list-style-type: none"> komentuje kontekst biblijny interpretuje obrazowanie apokaliptyczne omawia wpływ słownictwa wartościującego i emocjonalnego na interpretację utworu omawia dzieła ekspresjonistyczne 	
9.	Franciszkańska pokora	<p><i>Franciszkańska pokora</i></p> <p>Jan Kasprowicz, <i>Przestałem się wadzić z Bogiem lub Nie ma tu nic szczególnego</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>franciszkanizm</i> dostrzega postawę afirmacji świata zna pojęcie <i>liryka wyznania</i> zna pojęcie <i>homo viator</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest franciszkanizm wskazuje elementy postawy afirmacji wobec świata wskazuje, na czym polega liryka wyznania 	<ul style="list-style-type: none"> omawia postawę franciszkańską wyjaśnia, jak ujawnia się postawa afirmacji świata omawia cechy liryki wyznania wyjaśnia, na czym 	<ul style="list-style-type: none"> omawia przejawy postawy franciszkańskiej w utworze ocenia postawę afirmacji wobec świata wyjaśnia, dlaczego utwór 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem prezentowanej w nich postawy wobec świata

Lp.	Zagadnienia	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
MŁODA POLSKA							
		Leopold Staff, <i>O miłości wroga</i>		<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, jak w utworze przejawia się motyw <i>homo viator</i> 	<p>polega motyw <i>homo viator</i></p>	<p>reprezentuje lirykę wyznania</p> <ul style="list-style-type: none"> • wymienia utwory, w których pojawia się motyw <i>homo viator</i> 	
10.	Impresjonizm i naturalizm w <i>Chłopach</i> Zło w <i>Chłopach</i> Religijność wsi Miłość i zdrada w <i>Chłopach</i> Dialektyzacja w literaturze	Władysław Stanisław Reymont, <i>Chłopi</i> , tom I <i>Jesień</i>	<ul style="list-style-type: none"> • wie, co to jest konwencja literacka • rozpoznaje konwencję naturalistyczną i impresjonistyczną • wymienia kilka przykładów życia obyczajowego na wsi • dostrzega elementy religijności ludowej • wskazuje przykłady hierarchii społecznej • wskazuje przykłady zachowania związane z normami 	<ul style="list-style-type: none"> • wie, na czym polega konwencja naturalistyczna • wie, na czym polega konwencja impresjonistyczna w powieści • omawia elementy obyczajowe życia wiejskiego • podaje przykłady religijności ludowej • odtwarza hierarchię społeczną w powieści • omawia normy moralne bohaterów • rozpoznaje dialektyzację w 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje przykłady konwencji naturalistycznej w powieści • wskazuje przykłady konwencji impresjonistycznych w powieści • odtwarza obraz życia wsi • opowiada o religijności ludowej • omawia relacje między bohaterami utworu • ocenia normy 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje znaczenia związane z konwencją naturalistyczną • interpretuje znaczenia związane z konwencją impresjonistyczną • opowiada o życiu na wsi • komentuje religijność ludową • ocenia relacje między bohaterami • komentuje normy moralne bohaterów • omawia język powieści • charakteryzuje polskie dialekty terytorialne 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem obrazu wsi i życia jej mieszkańców

Lp.	Zagadnienia	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
MŁODA POLSKA							
			moralnymi <ul style="list-style-type: none"> • wie, na czym polega dialektyzacja • zna kilka przykładów dialektów terytorialnych • z czyjąś pomocą tworzy krótką notatkę syntetyzującą 	tekście <ul style="list-style-type: none"> • zna polskie dialekty terytorialne • tworzy krótką notatkę syntetyzującą 	moralne bohaterów <ul style="list-style-type: none"> • omawia funkcję dialektyzacji w tekście • przedstawia polskie dialekty terytorialne • tworzy notatkę syntetyzującą 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy notatkę syntetyzującą z zachowaniem wszystkich wymogów tej formy wypowiedzi 	
11.	Gorzka prawda o powstaniu Naturalizm w opowiadaniu	Stefan Żeromski, <i>Rozdziobią nas kruki, wrony...</i>	<ul style="list-style-type: none"> • wie, o czym mówi tekst • wie, czym się cechuje postawa heroizmu • wie, co to jest martyrologia • zna pojęcie <i>deheroizacja</i> • z czyjąś pomocą tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną 	<ul style="list-style-type: none"> • określa problematykę utworu • omawia postawy heroizmu • wskazuje elementy martyrologii • wie, na czym polega deheroizacja • tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną 	<ul style="list-style-type: none"> • odtwarza obraz powstania styczniowego w utworze • ocenia postawy heroizmu • omawia elementy martyrologii • wyjaśnia, co podlega w utworze deheroizacji • tworzy wypowiedź argumentacyjną 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje tekst jako obraz powstania styczniowego • interpretuje utwór z punktu widzenia postaw bohaterów • interpretuje elementy martyrologii • omawia sposoby deheroizacji w utworze • stosuje różne 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem problematyki martyrologicznej

Lp.	Zagadnienia	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
MŁODA POLSKA							
						rodzaje argumentów w wypowiedzi argumentacyjnej	
12.	Świat wartości na opak	<i>Gabriela Zapolska, Moralność pani Dulskiej</i>	<ul style="list-style-type: none"> wyodrębnia dramat mieszczański wie, na czym polega konflikt wartości wie, co to jest etyka z czyjąś pomocą tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną 	<ul style="list-style-type: none"> zalicza utwór do dramatu mieszczańskiego dostrzega konflikt wartości wskazuje elementy o wymowie etycznej tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, dlaczego utwór jest dramatem mieszczańskim omawia konflikt wartości omawia etyczny wymiar utworu tworzy wypowiedź argumentacyjną 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje utwór z perspektywy dramatu mieszczańskiego komentuje konflikt wartości interpretuje utwór z perspektywy etyki w wypowiedzi argumentacyjnej używa różnych rodzajów argumentów 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem konfliktu wartości

Kryteria oceniania prac pisemnych znajdują się w przedmiotowym systemie oceniania dla klas I i II.

