

Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny PLASTYKA

Numer i temat lekcji	Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca) Uczeń:	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna) Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą oraz:	Wymagania rozszerzające (ocena dobra) Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną oraz:	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra) Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą oraz:
1. i 2. Żyjemy otoczeni kulturą i sztuką	• wyjaśnia, czym są kultura i sztuka • wymienia zjawiska składające się na kulturę	• wskazuje różnice między obszarami kultury i sztuki • charakteryzuje dziedziny sztuk wizualnych • wylicza typy kultury i sztuki	• tłumaczy, czym jest dzieło sztuki • wskazuje różnice między dziełem sztuki dawnej i współczesnej • omawia funkcje sztuki oraz podaje ich przykłady • wyjaśnia specyfikę poszczególnych typów kultury i sztuki	• porównuje dzieło sztuki dawnej i współczesnej • bierze aktywny udział w dyskusji na temat funkcji sztuki • tworzy indywidualną wypowiedź na temat kultury i sztuki współczesnej
3. Wiele sposobów kontaktu z kulturą i sztuką	• wylicza sposoby kontaktu z dobrami kultury • wymienia rodzaje instytucji kultury	• wyjaśnia, czym jest świat sztuki • podaje podstawowe funkcje poszczególnych instytucji kultury	• analizuje różne formy kontaktu z kulturą i sztuką • tworzy w dowolnej formie dokumentację uczestnictwa w wydarzeniu kulturalnym	• opisuje relacje między poszczególnymi elementami świata sztuki • omawia działalność instytucji kultury i ich rolę w życiu społecznym
4.5. Organizuj wystawy!	• wyjaśnia terminy <i>wystawa, ekspozycja, eksponat</i> • podaje elementy składające się na wystawę (dzieła, teksty, scenografia, oprawa świetlna i dźwiękowa)	• wylicza kolejne etapy organizacji wystawy: od koncepcji do realizacji przedsięwzięcia • wymienia sposoby promocji wydarzenia kulturalnego	• omawia kolejne etapy organizacji wystawy • wyjaśnia znaczenie promocji wydarzenia kulturalnego	• tworzy i uzasadnia koncepcję wydarzenia kulturalnego • definiuje grupę odbiorców wystawy • projektuje identyfikację wizualną wydarzenia • przygotowuje akcję promocyjną wydarzenia kulturalnego z wykorzystaniem nowych mediów

Numer i temat lekcji	Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca) Uczeń:	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna) Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą oraz:	Wymagania rozszerzające (ocena dobra) Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną oraz:	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra) Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą oraz:
6. Co nam mówi forma dzieł sztuki?	• wyjaśnia, czym jest forma dzieła sztuki • wymienia główne elementy formalne dzieła sztuki	• opisuje formę wybranych dzieł sztuki, korzystając z podanych określeń i pomocy nauczyciela	• charakteryzuje elementy formalne dzieł sztuki w zależności od reprezentowanej dziedziny • omawia wybrane dzieła sztuki pod kątem zastosowanych składników języka wizualnego	• samodzielnie omawia wszystkie elementy formalne w dziełach sztuki reprezentujących różne dziedziny
7 i 8. Odkrywanie treści prac artystycznych	• wyjaśnia, czym jest treść (przesłanie) dzieła sztuki • wymienia główne elementy składające się na treść dzieła sztuki • wskazuje w przykładach dzieł sztuki wybrane pozaformalne składniki wypowiedzi artystycznej	• wyjaśnia, czym jest styl • opisuje dzieła sztuki powstałe w różnych konwencjach • rozróżnia kategorie estetyczne przejawiające się w dziełach • przy pomocy nauczyciela omawia wybrane aspekty treści dzieła sztuki	• charakteryzuje wszystkie elementy mające wpływ na treść dzieła sztuki • definiuje estetykę i jej główne kategorie • przy pomocy nauczyciela omawia wybrane dzieło sztuki pod kątem zastosowanych symboli, alegorii i motywów kulturowych, z uwzględnieniem kontekstów powstania pracy	• omawia związki stylu, konwencji i estetyki z przemianami wyglądu dzieł na przestrzeni wieków • samodzielnie omawia wszystkie elementy tworzące treść w wybranym dziele sztuki
9. Odczytywanie sensu dzieła sztuki krok po kroku	• rozróżnia formę i treść dzieła sztuki • rozpoznaje elementy formalne i pozaformalne w wybranych dziełach	• z pomocą nauczyciela dokonuje analizy i interpretacji dzieła sztuki na podstawie wskazówek zawartych w podręczniku („Analiza i interpretacja – 6	• omawia kluczowe etapy analizy i interpretacji dzieła sztuki • samodzielnie odczytuje wybrane dzieło	• samodzielnie dokonuje całościowej analizy i interpretacji formy oraz treści dzieła sztuki, w twórczy sposób uzupełnia wypowiedź własnymi refleksjami oraz odniesieniami do innych

Numer i temat lekcji	Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca) Uczeń:	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna) Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą oraz:	Wymagania rozszerzające (ocena dobra) Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną oraz:	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra) Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą oraz:
	sztuki reprezentujących różne dziedziny	kroków”)		tekstów kultury
10. Jak poznawać sztukę i o niej rozmawiać?	- wymienia sposoby kontaktu ze sztuką - wyszukuje informacje dotyczące wystaw i dzieł sztuki	- korzysta z różnych sposobów kontaktu ze sztuką, poznawania dzieł sztuki i odczytywania ich treści - stawia pytania służące zrozumieniu wybranego dzieła sztuki	- krytycznie selekcjonuje informacje na temat dzieł sztuki, ekspozycji i kolekcji - z pomocą nauczyciela recenzuje wystawę sztuki współczesnej	samodzielnie tworzy recenzję wystawy sztuki współczesnej
11. Co wydarzyło się w sztuce przed XX stuleciem? Przypomnienie wiadomości	- wymienia w układzie chronologicznym epoki w dziejach sztuki - wskazuje związek wybranych najśłynniejszych dzieł z przedziałem czasowym lub stylem, w którym powstały	- wylicza w układzie chronologicznym epoki w dziejach sztuki oraz najśłynniejsze reprezentujące je dzieła i ich twórców - określa najważniejsze cechy wybranych stylów	omawia cechy poszczególnych stylów i wskazuje główne różnice między nimi na przykładzie reprezentatywnych dzieł	- określa kontekst społeczno-kulturowy i historyczny poszczególnych epok - analizuje twórczość lub dzieła wybranych artystów w odniesieniu do historii sztuki
12. i 13. Czym jest awangarda?	- definiuje pojęcie awangardy - wymienia najważniejsze zagadnienia związane z awangardą - rozpoznaje przykłady	- omawia główne zagadnienia związane z awangardą - opisuje początki awangardy w Europie i w Polsce - podaje najważniejsze zdobycze awangardy	- wyjaśnia pojęcia <i>neoawangarda</i> i <i>postmodernizm</i> - wskazuje różnice między awangardą a neoawangardą i postmodernizmem	- określa konteksty historyczne i kulturowe awangardy - podaje przykłady dzieł i twórców awangardy europejskiej i polskiej - omawia cechy charakterystyczne sztuki awangardowej w wybranych dziełach twórców

Numer i temat lekcji	Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca) Uczeń:	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna) Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą oraz:	Wymagania rozszerzające (ocena dobra) Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną oraz:	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra) Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą oraz:
	sztuki awangardowej			polskich i zagranicznych
14 i 15. Siła formy w sztuce abstrakcyjnej	- definiuje sztukę abstrakcyjną - rozpoznaje przykłady sztuki abstrakcyjnej	- wymienia rodzaje abstrakcji i rozpoznaje je w przykładowych dziełach sztuki - krótko opisuje początki abstrakcji w sztuce - wylicza główne nurty sztuki abstrakcyjnej w drugiej połowie XX w. - z pomocą nauczyciela opisuje dzieło sztuki abstrakcyjnej	- charakteryzuje abstrakcję geometryczną i organiczną - omawia sylwetkę Kandinsky'ego oraz aktywność Kobra i Strzebińskiego - opisuje cechy charakterystyczne wybranych prądów abstrakcji - analizuje i interpretuje dzieło sztuki abstrakcyjnej, korzystając z pomocy nauczyciela	- porównuje rodzaje abstrakcji - omawia ewolucję sztuki abstrakcyjnej w drugiej połowie XX w. - opisuje cechy charakterystyczne prądów abstrakcji oraz wskazuje ich twórców i reprezentatywne dzieła - dokonuje samodzielnej analizy i interpretacji dzieła sztuki abstrakcyjnej
16. i 17. Sztuka działania	- definiuje akcjonizm - rozpoznaje przykłady sztuki akcji	- wymienia rodzaje sztuki akcji - z pomocą nauczyciela opisuje dzieło sztuki akcji	- charakteryzuje happening, performance i body art - określa rolę i status odbiorcy sztuki akcji - analizuje i interpretuje dzieło sztuki akcji, korzystając z pomocy nauczyciela - opracowuje koncepcję wskazanego działania artystycznego	- omawia różnice między rodzajami sztuki akcji - opowiada o sytuacji odbiorcy sztuki akcji - wskazuje przykładowe realizacje sztuki akcji oraz artystów reprezentujących nurt akcjonizmu - dokonuje samodzielnej analizy i interpretacji dzieła sztuki akcji - opracowuje koncepcję dowolnego działania artystycznego, twórczo interpretując zadanie
18. i 19. Czy istnieje jeszcze sztuka realistyczna?	- definiuje sztukę figuratywną drugiej połowy XX w. - rozpoznaje przykłady sztuki realistycznej	wymienia nurty sztuki figuratywnej drugiej połowy XX w. i rozpoznaje je w przykładowych dziełach sztuki	- wskazuje źródła inspiracji współczesnych artystów tworzących sztukę figuratywną - analizuje i interpretuje dzieło sztuki figuratywnej, korzystając	- wyjaśnia ewolucję figuracji w drugiej połowie XX w. - charakteryzuje prądy sztuki figuratywnej oraz wskazuje ich twórców i reprezentatywne dzieła

Numer i temat lekcji	Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca) Uczeń:	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna) Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą oraz:	Wymagania rozszerzające (ocena dobra) Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną oraz:	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra) Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą oraz:
		- opisuje cechy charakterystyczne wybranych prądów sztuki figuratywnej - z pomocą nauczyciela opisuje dzieło sztuki figuratywnej - uczestniczy w konkursie na temat hiperrealizmu	- z pomocy nauczyciela - bierze aktywny udział w konkursie na temat hiperrealizmu - uczestniczy w przygotowywaniu koncepcji wystawy	dokonuje samodzielnej analizy i interpretacji dzieła sztuki figuratywnej
20. i 21. Jakie dzieła są <i>pop</i>?	- definiuje pop-art oraz wskazuje źródła inspiracji artystów - rozpoznaje przykłady pop-artu	- opisuje cechy charakterystyczne dzieł pop-artu z różnych dziedzin sztuki - z pomocą nauczyciela opisuje dzieło pop-artu	- wymienia najważniejszych twórców sztuki pop - analizuje i interpretuje dzieło pop-artu, korzystając z pomocy nauczyciela	- omawia działalność twórców pop-artu, podaje tytuły ich dzieł i opisuje cechy charakterystyczne tych prac - dokonuje samodzielnej analizy i interpretacji dzieła sztuki pop
22. i 23. Nowe formy dzieł	- definiuje nowe formy sztuki - rozpoznaje przykłady nowych form sztuki	- tłumaczy, czym są asamblaż i instalacja - z pomocą nauczyciela opisuje dzieło z zakresu nowych form sztuki	- omawia rolę twórczych poszukiwań i nowych strategii w sztuce - wskazuje różnice między asamblażem a instalacją - analizuje i interpretuje dzieło z zakresu nowych form sztuki, korzystając z pomocy nauczyciela	- definiuje konceptualizm - opisuje cechy charakterystyczne konceptualizmu i nowych form sztuki oraz wskazuje ich twórców i reprezentatywne dzieła - dokonuje samodzielnej analizy i interpretacji dzieła z zakresu nowych form sztuki
24. i 25. Sztuka najbliższej nas	- definiuje sztukę publiczną - rozpoznaje przykłady dzieł sztuki publicznej	- wymienia formy i nurty sztuki publicznej - z pomocą nauczyciela opisuje dzieło sztuki publicznej	- opisuje cechy charakterystyczne wybranych prądów sztuki publicznej - analizuje i interpretuje dzieło sztuki publicznej, korzystając z pomocy nauczyciela	- opisuje cechy charakterystyczne wybranych prądów sztuki publicznej oraz wskazuje ich twórców i reprezentatywne dzieła - dokonuje samodzielnej analizy i interpretacji dzieła

Numer i temat lekcji	Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca) Uczeń:	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna) Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą oraz:	Wymagania rozszerzające (ocena dobra) Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną oraz:	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra) Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą oraz:
				zrealizowanego w przestrzeni publicznej
26. i 27. Jakie możliwości twórcze kryją się w nowych mediach?	- definiuje nowe media - wymienia cyfrowe techniki i narzędzia - rozpoznaje przykłady sztuki nowych mediów	- definiuje media, nowe media i multimedia oraz sztukę nowych mediów - wylicza podstawowe cechy sztuki nowych mediów - z pomocą nauczyciela opisuje dzieło sztuki nowych mediów	- wymienia nurty i formy sztuki nowych mediów - opisuje cechy charakterystyczne wybranych prądów sztuki nowych mediów - analizuje i interpretuje dzieło sztuki nowych mediów, korzystając z pomocy nauczyciela	- tłumaczy wpływ postępu technologicznego i cyfryzacji na kulturę i świat sztuki - opisuje cechy charakterystyczne wybranych prądów sztuki nowych mediów oraz wskazuje ich twórców i reprezentatywne dzieła - dokonuje samodzielnej analizy i interpretacji dzieła sztuki nowych mediów
28. i 29. Sztuka współczesna w Polsce	pracuje w grupie nad projektem edukacyjnym popularyzującym sztukę regionu	rozpoznaje dzieła sztuki (w tym sztuki najnowszej) w swoim regionie i lokalnym środowisku	- identyfikuje instytucje kultury w środowisku lokalnym - wymienia najważniejsze ośrodki sztuki współczesnej w Polsce	- wymienia najważniejsze instytucje kultury i sztuki w Polsce - opisuje działania instytucji kultury w regionie i środowisku lokalnym
30. Podsumowanie wiadomości o awangardzie i sztuce współczesnej	- definiuje awangardę i sztukę współczesną - wymienia najważniejsze tendencje, nurty i kierunki sztuki XX w.	- definiuje główne pojęcia związane z awangardą i sztuką współczesną - podaje cechy charakterystyczne sztuki awangardowej i sztuki drugiej połowy XX w.	- wskazuje relacje między sztuką pierwszej i drugiej połowy XX w. - charakteryzuje nurty drugiej połowy XX w.	- wymienia najważniejszych twórców sztuki XX w. i omawia ich dzieła - określa wpływ ruchów awangardowych na współczesną sztukę

UCZEŃ DO LEKCJI WSKAZANEJ PRZEZ NAUCZYCIELA TWORZY WYPOWIEDŹ ARTYSTYCZNĄ W PODANEJ TECHNICIE I KONWENCJI